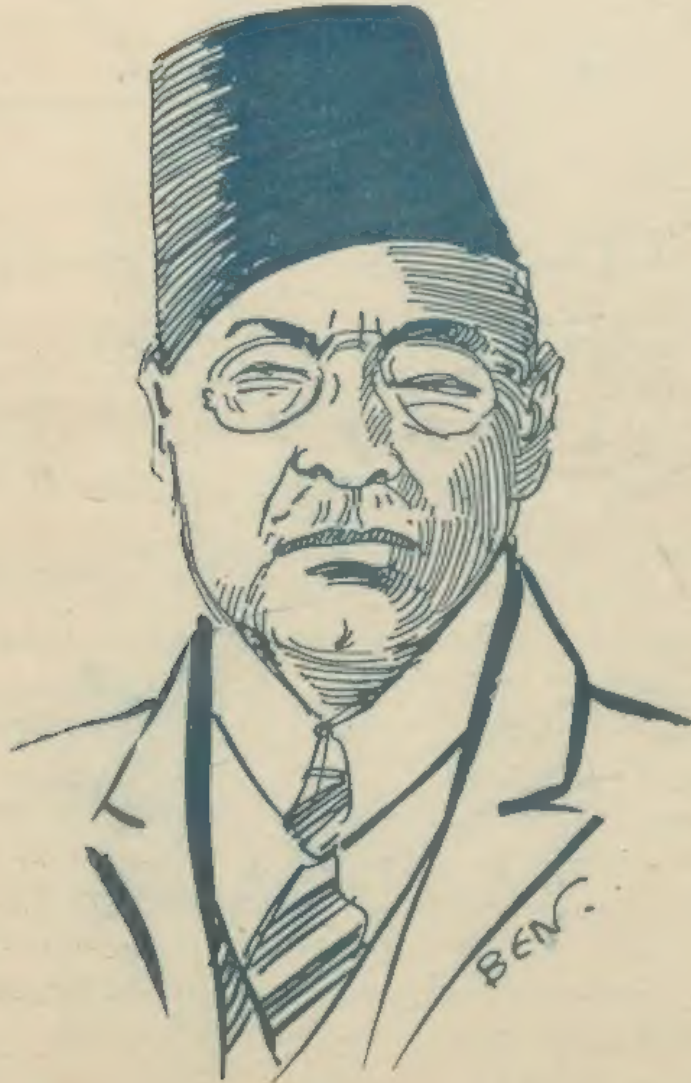


الْعَالَم

جريدة يومية اجتماعية

ثروت باشا



رئيس الوزارة المصرية الجديدة

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الادارة باب اللوق

بشارع القاصد بركة ١

العالم

جريدة سياسية اجتماعية يومية

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

يتفق عليها مع الادارة

مصر في يوم الاثنين ٢ مايو سنة ١٩٢٧ هـ

شفاء رئيس مجلس الشيوخ

مقتطفات من مذكرات حضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا وطنيته . نزاهته . وفاءه . ذكاؤه

صلاته الرسمية الاولى - تادريته مع مظلوم باشا - هو والمواجه الذي يسأل عن رشدي باشا - بينه وبين اللورد كروزر -
مكالم اخلاق الانكيز - رشدي باشا وصحة سعد باشا - تمسكه بالبدأ المقرر - موقف مشرف - مذكراته

اجاب الله دعاء الامة المصرية ورجاءها
فمن بالشقا على وزير من اقدم وزرائها
وقطب من اعظم اقطابها وزعيم من اخطر
زعماؤها ونفي به حضرة صاحب الدولة
حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ
اليوم ، ورئيس مجلس الوزراء بالأمس ،
فنهى دولته بشقائه بل نهى مصر بابلاله
وتنمى له دوام الصحة والعافية ، والسعادة
والرأفة ، لبواصل خدماته لهذا الوطن الذي
خدمه في أدق الوقف واشدها حرجا ،
خدمات عمراء جليلات اذا كانت الظروف
السياسية الحالية لا تسمح باماطة اقامتها
فان مذكرات دولته ، التي ستشر بعد ماته
كثيفة بان تعرف المصريين بها : عندئذ
يجلي لنا رشدي باشا باجلى مظهره وبخبره

رشدي الشريف ، رشدي التزيه ، رشدي
الوفي ، رشدي الابي ، رشدي الكريم ،
ورشدي الوطني
ذلكم رشدي الحقيقى : علم سيطر بحقق
في سماء تاريخ مصر مادام في الكون بل يقال
له مصر

وبمناسبة شفاء رشدي باشا نروى من
دولته هنا بعض النوادر والحكايات التي
ندل وحدها على عظم وطنيته وشدة تمسكه
بكرامته وعلى توفد ذهنه وخفة روحه

غادر رشدي باشا مصر وهو في الثالثة
عشرة من عمره قاصداً الى فرنسا ليتلقى
علومه الثانوية والمالية وبسبب ما مكث فيها
نحو سبع عشرة سنة متواصلة عاد الى هذا

القطر وانظم في تلك الحكومة ثم لم يلبث
ان عين مديراً لادارة الاوقاف فأتى لنفسه
بمعلم اسمه عبد الجواد عبد اللطال ليعلمه اللغة
الربية والواجبات الدينية وكان قد نسيها
في ايام اقامته الطويلة في الديار الفرنسية
وفي يوم من الايام صدرت ارادة سمو
الحديوى السابق بأنابة رشدي باشا عن
سموه في اقتراح مسجد جديد فاب غاب عنا
اسمه الآن ، وفي اليوم المحدود والموعود
المضروب توجه رشدي باشا الى المسجد
المذكور لافتتاحه فاستقبله القائلون بمره
بالخفاوة والاكرام اللاتين بقلبه وساروا به
الى رأس الصفوف الامامية من المصلين
فلسقط في يد دولته اذ لم يكن امامه من
البقية على صلته ٦

ولو

مما على الشسي باشا وزير دمغرا على
بحب العمل في مكتبه ، والتكليف في خلواته
كان جالسا في مساء يوم الاثنين الماضي
(أي ليلة تشكيل الوزارة الثروية الجديدة)
في مكتب دولة سعد باشا مع صاحبي المال
عثمان مجرم باشا ومحمد نجيب الترابلي باشا ،
واشخاص آخرين

وبعد قليل دخل مندوب جديدة
(الأهرام) القراء وسأل الشسي باشا عن
الوزارة التي سيتقلدها في الوزارة الجديدة
فاجابه الوزير : استه الدكتور .
فقال المندوب : اني لا اطلب معرفة
ذلك لشئ ... لان بكره بعض عندنا جرتال ،
(بسبب ثم التسميم)

فقال له الشسي باشا على الفور : ولو ،
وكانت ضحكة ردت جواب القاعة
صداها

شخصيات

كان اصحاب المال محمد فتح الله بركات
باشا ومحمد نجيب الترابلي باشا وعثمان مجرم
باشا ومرفص حنا باشا واحمد محمد خشي باشا
مجمعين في مساء الاثنين الماضي عند صاحب
الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا في
عرفته الخاصة بالطابق العلوي من بيت
الامة

وفي الساعة التاسعة والدقيقة ١٥ نزل
مما على شسي باشا وركب سيارته وقال لسائق
مالي بيت محمد باشا محمود ، ثم عاد بعد نصف
ووافي زملاؤه عند سعد باشا

وفهنا عند ذهابه انما قصد الى الاجتماع
بمما على محمد محمود باشا ليتمه بالمدول عن رايه
المنطوي على رفض الاشتراك في الوزارة

الجديدة فلما ابصر نادعا نداء دولته وسألاه
عن نتيجة مقابلة له على زميله فأجابنا : لقد
قابلته لشؤون عائلية لا مسائل سياسية .

فقلنا ان معاليك نجيبنا على ما كان ثروت
باشا نجيبنا به في اليومين الماضيين وهو انه
يزور دولة سعد باشا . صابحا للاستفسار
عن صحته .

فقال معاليه : انا قابلت محمد محمود باشا
لشؤون عائلية .

فقلنا مبسمين . وعسى ان تكون هذه
الشؤون العائلية قد فطنت على مايرام .

فقال مبتسما : نحن دخلنا في الشخصيات
ولا اياه .

وكانت ضحكة ايضا

تكرم شوقي بك

كان امس موعد الحفلة التكريمية
الكبرى التي اقيمت لسمادة أحمد شوقي بك
امير الشعراء في دار الاوبرا الملكية
وقد راقت فيها الامور الالية بوجه
خاص :

١ - ان مجلس الدكتور محمد حسين
هيكل بك رئيس تحرير « المياسة » الى
جانب السيد رشيد رضا صاحب « المنار »

٢ - ان مجلس خفاز خان جلال وزير
ايران المفوض الى جانب السيد طيب الهزار
رئيس ديوان جلالة الملك ابن السعود

٣ - ان يجلس سمو الامير حيدر مع
وزيرين من وزرائنا - هما فتح الله بركات
باشا وعثمان مجرم باشا - قبل ان يتقل الى
الى المنصورة الخاصة بالامراء

٤ - ان تكون هذه أول حفلة أدبية

اجتماعية تقف فيها المرأة المصرية على منبر
الخطابة جنبا الى جنب مع « الجنس الحسن »
٥ - ان يكون شيلي ملاحظا شاعر لبنان
زغوليا قبا ، قالبا فيقيم الدليل على ان زغولا
ليس زعيم مصر خشي بل زعيم الشرق
بأسره

٦ - ان ينهض حافظ بك ابراهيم ، وصاحب
الدكتور محبوب ثابت عند ما يردد كـ
« السوفان » في قصيدة أمير الشعراء

٧ - ان يكون حافظ بك ابراهيم قد
اشتهر هذه الحفلة ، ليصطحب مع احمد شوقي
بك بأن ييايمه اميرا على الشعراء

٨ - ان ينسحب احمد شوقي بك من
مقصودته عند الشروع في تلاوة قصيدته
العامة

٩ - ان يكون الاستاذ محمد كرد علي
قد مثل الشام احسن تمثيل بخطابه الذي
قوبل بتصفيق لم يمهده جدران الاوبرا

١٠ - ان تكون السيدات الشرقيات
قد ملأن جالسا كبيرا من الكراسي واللوحات
وان تكون كريمة زنايري باشا قد صحت
مها زوجها الفرنسي لكي لا تقوتها هذه
الحفلة الزاهرة

١١ - ان يكون جميع المدعوين من
أكبر الامراء الى اصغر الحاضرين قد حضروا
الحفلة من اولها الى آخرها ، وان يكون الوزير
الشاعر (الترابلي باشا) أول المصفقين لكل
بيت يثير المواطن في نفوس السامعين

١٢ - ان أكون قد سمعت لهجا بأن
التيه منصرفه الى توبيع شوقي بك في ختام
حفلات التكرم التي تقام له فيصر يعرف
بملك الشعراء



رأى الناس في الزواج

مضى تزوج شاكسبير والملك فردريك ونابليون

وقد لاحظ كثيرون من الكتاب الاجتماعيين أن الزواج يكثر في بعض الشعوب ويقل في البعض الآخر في أكثر البلدان ففي بعض أنحاء أوروبا يحرمون الزواج أو يتشائمون منه يوم العيد الكبير ومعظم الفلاحين في مصر يتزوجون أيام الفيضان حين يكون العمل قليلا والذين في المدن يختارون أول الحريف أو آخر الشتاء والسواد الأعظم من الأوربيين يفضلون شهر فبراير ونوفمبر للاحتفال بزفافهم ولكن الانكليز يختارون أول الصيف لمثل هذا الأمر العظيم وقل من يقترون من أهل أوروبا في شهر مارس كأنما الاعتقاد بنحس طالعه عام قديم ويقال أن متوسط عدد الأرامل اللاتي يتزوجن في أوروبا بعد وفاة الزوج الأول لا يتجاوز ١٢٠ في الألف ولكنهن يكثرن في روسيا وبلاد المجر وعددهن قليل في بلاد اسوج ونروج لا يزيد عن ٥٠ في الألف وتقرب انكسرتا منها فعدد اللاتي يجدن زوجا ثانيا فيها لا يزيد عن ١٠ في الألف

في الولايات المتحدة ٣٤٧ ألف من الهنود و ٥٠٠ ألف من المورمون ولكن لا هؤلاء ولا أولئك يعترضون على الوحدة الأميركية أو يطلبون أن تكون لهم جمهورية! — أطول أنوب في العالم هو الذي يجري فيه البترول من تكساس إلى نيو جيرسي وطوله ١٧٠٠ ميل — تخسر الولايات المتحدة سنويا ما قيمته عشرون مليون دولار من جراثيم الحرائق في الغابات والأحراج — من أخبار طوكيو أن الحكومة اليابانية ستضع ضريبة على طيور الكاراي الموجودة في البيوت

وصفوة القول أن معظم الرجال والنساء يتزوجون بين العشرين والثلاثين من العمر ويندر أن تقتزن المرأة إذا ناهزت الحمين أو جاوزتها وعلى كل حال فليس اقتران المرأة بعد تلك السن أي بعد الحمين نتيجة الحب إلا في أحوال نادرة جداً وأكثر الأوربيين ميلا إلى زواج المرأة بعد الحمين الانكليز ولعل السبب في ذلك وفرة المال مع العوائس وقاهم ميلا إلى هذا الأمر ثم الروس الذين يمدون كما نأشرنا آنفاً أكثر الأوربيين ميلا إلى الزواج قبل العشرين ولعل ذلك لأن أسباب الترف في روسيا قليلة ونفقات الزواج لاتذكر — قبل الحرب

ومها قبل في الزواج ومضارها وفوائدها فليس من ينكر أنه سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا ولكن بين الذين قضوا عمرهم ولم يتزوجوا عدد ليس بقليل من أصحاب العقول الراجحة كبولس الرسول ورفائيل المصور الشهير وميخائيل انجلو المثال الذي لا يقل عنه شهرة ويتوقف الموسيقى الألماني الذائع الصيت

أما شاكسبير واسمه أشهر من نار على علم فقد اقترن بامرأته وهو في التاسعة عشرة من عمره وكان عمر فردريك ملك بروسيا الكبير ٢١ سنة يوم اقترانه وعمر موزار الموسيقي الألماني الشهير والسر والتر سكوت الكاتب الاسكتلزي الكبير ٢٥ ونابليون الأول ٢٥ والورد بيرون شاعر الانكليز الرفيق ٢٧ وملتون ناظم الفردوس المفقود ٣٥

قال افلاطون الفيلسوف الشهير أن الرجل يجب أن يتزوج عند بلوغ الثلاثين والمرأة في العشرين من العمر وذهب ارسطو طوليس إلى أن الرجل يجب أن لا يتزوج قبل السابعة والثلاثين أما القناتة فيمكن لها الزواج في الثامنة عشرة وجاء في القانون الاسبرطي أن الرجل لا يجوز له الزواج قبل الثلاثين ولا القناتة قبل العشرين وفي القانون الروماني لا يجوز الزواج قبل الخامسة والعشرين للرجل والعشرين للقناتة وفي القانون الاسكتلزي الرابعة عشرة للشاب والثانية عشرة للقناتة وفي القانون الفرنسي لا يجوز الزواج قبل سن ١٨ و ١٥ وفي بروسيا (ألمانيا) قبل ١٨ و ١٤ وفي بلاد النمسا ١٤ و ١٤ وكان الامبراطور تيطس الروماني في القرن الأول للميلاد يحب الزواج ويحض عليه ويحرمه على الرجال بعد بلوغ الستين وعلى النساء بعد الحمين

ويؤخذ من الإحصاءات الرسمية أن معظم شبان الانكليز يتزوجون في السابعة والعشرين وبناتهم في الخامسة والعشرين وأما الفرنسيون والايطاليون فالسواد الأعظم منهم يتزوجون في الثلاثين والبنات منهم يتزوجن في الخامسة والعشرين أيضا وأكثر الأوربيين اسرعا إلى الزواج أهل روسيا وأباطم في ذلك أهل البليش ثم انصارى يتزوجون بوجه الأجمال قبل اليهود والمسلمون يسبقون الاثنين والهنود يسبقون أهل الأرض جميعا في الاسراع إلى الزواج

تذمة المنشور على صفحة ٣

يستطيع الاكتفاء به في صلاته خائف ان يلتبس عليه أمر من أمورها فيقف بدلا من ان يركع أو يسجد عوضا عن ان يقف ولكنه تشجيع والتكل على مساعدة وبه وقوة فأكرته وشرع في الصلاة مع المصلين الى ان أتى على آخرها بدوت ان يفلط في حركة منها وفي تلك اللحظة حانت منه التفاتة الى أقرب المصلين منه فرآه لا يزال يركع ويسلمى فاضطرب فزاده وخشى ان يكون قد لسى ركعة أو ركعتين فقد بدد وشدد ذلك المصلي من سترته وهو يقول له : ماذا تفعل ؟ فقال له الرجل - وكان احد باشواتنا - أنا ملكي ، فتشش رشدي باشا الصعداء وانصرف من المسجد وهو يحمد ربه ويشكر فضله

حدث في اوائل الثورة المصرية في سنة ١٩١٩ ان كان رشدي باشا يجتاز احد شوارع العاصمة بسيارته فأبصر معالي احمد مظلوم باشا يسير على قدميه فأوقف دولته سيارته ودعاه الى الركوب معه فلبى بماله الدعوة ولم يكذب يدنو من رشدي باشا حتى لاحظ دولته ان في جيبين مظلوم باشا بطيخة ، يسيل منها الدم فساله عنها فأجاب بماله ان ثلاثة من الارواح اعتدوا عليه وبطيخه وسلبوه ساعته

فلتبسم رشدي باشا وقال له : اخبرني يا مظلوم بالصدق .. هل زعلت على البطيخة اكثر أم على الساعة اكثر ؟ فقدم مظلوم باشا على الفور قائلا : لا على الساعة اكثر ،

يرتدي رشدي باشا في بيته في أوقات

خلواته ، وبيجامة ، من الصوف ومادية اللون و - كسكته ، افرنجية من لونها فيبدو بها كما تراه في الصورة الكاريكاتورية المنشورة بجانب هذا الكلام وهكذا رأه صاحب العالم ، لما اجتمع بدولته لأول مرة في مارس سنة ١٩٢٢



وقد قص علينا رشدي باشا انه كان ينجول مرة في حديقة منزله وهو مرتد هذا اللباس الغريب حين سمع الباب يقرع فذهب اليه وفتحه فإذا بمخواجه ، اتفق اللباس ، يتكلم الفرنسية

المخواجه - هل دولة رشدي باشا موجود رشدي باشا - كلا ياسيدي لقد خرج المخواجه هل لك ان تعطيه هذا الكلاوت عند عودته

الباشا - سمعا وطاعة ياسيدي

لما سافر الوفد الرسمي المصري الى لندن برئاسة صاحب الدولة عدلي يكن باشا لمفاوضة اللورد كرزون في المسألة المصرية كان صاحب الدولة حسين رشدي باشا بين الذين وافقوا عدلي باشا في رحته

واقف في جلسة من الجلسات التي عقدها المندوبون المصريون مع المندوبين البريطانيين ان حمل اللورد كرزون على الجندي المصري حملة شعواء فاستاء رشدي باشا وقال له : لا تنس يا جناب اللورد ان الجندي المصري تحت قيادة اجدادي رمى بحجر ذكالي البحر فلم يقع اللورد كرزون وقال انه لما زاد مصر رأى النساء المصريات يبيكين ويولولن عند ذهاب اولادهن الى الجيش ، فأخذ رشدي باشا يشرح له اسباب هذا البكاء واحبا ان الخدمة العسكرية كانت فيما مضى لمضى الحياة فكان يحق للام ان تبكي على ولدها ثم بقيت عادة البكاء هذه شائعة الى اليوم وهنا اضطربت نار الوطنية والحالة القومية في قلب رشدي باشا وقال اللورد كرزون : انكم ان تعرفوا قيمتنا الا في الحروب القادمة عندما نهب لفتاكم .. عندئذ نخوض الميدان لتنازلكم .. وقد اكون انا قد صرت شيخا هارما لا أقوى على السير فأقول لمواطني احملوني لكي احاربهم .. كلا اني لن اقول لهم احملوني لان ذلك قد يؤخرهم عن السير الى محاربتكم بل انزعف على وجهي ويندي الى ان اصل الى صفوفكم واشترك في قتالكم

فالتفت اللورد كرزون الى عدلي باشا وقال له : لو ان رشدي باشا يتكلم بلهجة متطرفة يملؤها القسوة فقال رشدي باشا : كلا ياسيدي اللورد ان لهجتي ليست لهجة تطرف وغلو وانما هي لهجة تاريخية

وعلى ذكر اللورد كرزون نروي ان رشدي باشا قال امامنا مرة : ليس هناك مثل الانجليز في شرفهم وتبليهم ومكارم اخلاقهم

شديداً وعاتب تلك الجهة على ما بدا منها ثم اجتمع بالاشخاص الذين انتقدوا مشروعه وعكف على مناقشتهم في ملاحظاتهم وظل يناقشهم الى ان حبلهم على الاعتراف بخطأهم ثم كانوا ان يذهبوا الى الجهة المشار اليها آنفاً ويكرروا لها الاعتراف بالخطأ الذي وقعوا فيه حين ابدوا في أرومة أيام ملاحظات قانونية على مشروع قضي دولته نحو ستة أشهر في اعداده وهو القانوني البارع والمنشع المتضلع

تلك طائفة من نوادر رشدي باشا وحكاياته نرى انظر وقت سمعنا بنشرها واذا بها ولكن هناك مئات غيرها نخشي اذا امطنا اللثام عنها ان نحمل على غير الحمل الذي نعصده من نشرها وهانحن أولاء فنذبح ان دولة حسين رشدي باشا قد فرغ من كتابة الاسم الاول من مذكراته وقد اسماه «عائلي» وهو يتكلم فيه عن تاريخ عائله من جهة المرحوم والده ومن جهة المرحومة والدته أسبغ الله على دولته نوب الصحة والعافية

التزوير في الاوراق

التفتي باشا زغلول

مع أساقفة التمديلات والاحكام الأخيرة

للدكتور محمد كامل مرسى بك

ثمنه ١٥ قرش والجريد قرشان بطلب من مكتبة التأليف بشارع عبد العزيز

المستشار حسن جلال يضع سنوات اضافية بعد بلوغه السن القانونية فمعرض في طلبه فلم يصرح به بل قال اني اطلب تدوين هذا الرقص في محضر اجتماعات مجلس الوزراء حتى اذا جئتوني بعد مدة تطالبون مني ان امد في أجل خدمة مستشار آخر لسبب من الاسباب رفضت طلبكم مستنداً الى هذه السابقة

وقد لا لم يرض على ذلك وقت طويل حتى طلب الي رشدي باشا ان يمد في أجل خدمة سعادة المستشار عزيز كحل باشا فاني فقال له الطاب ولكن فلانا وعد كحل باشا بذلك

قال رشدي باشا ليس فلان ان يمد كحل باشا وعداً كهذا متضاضاً رئيس الحكومة المصرية

فذهب الطالب وأبلغ فلاناً قاله رشدي باشا ثم عاد الى دولته واخبره ان فلاناً لم يمد كحل باشا بعد أجل خدمته ولكنه وعده بان يرجو من دولته ان يمد في أجل خدمته فقال رشدي باشا هذا حسن ولكن جوابي لازال كما كان اني ارفض

وأخيراً حل الاشكال بأن عين كحل باشا مستشاراً في محكمة الاستئناف المختلطة

ولما كان رشدي باشا رئيساً للحكومة المصرية وضع مشروع قانون قضي ستة أشهر في درسه واعداده ثم عرضه على جهة من الجهات لتبدي رأياً فيه فلم يكن من هذه الجهة الا ان حوله على بعض الاشخاص في الحكومة المصرية ليطالعوه ويبلوه بملاحظاتهم عليه فطالعوه وانتقدوه في خلال أرومة أيام فلما علم رشدي باشا بذلك غضب غضباً

قلبي لما مرضت في لندن في خلال اقامتي فيها مع الوفد الرسمي المصري كان الموردي كروني أول من عاين مستفسراً عن صحتي ذلك ونحسا عن المشادة العظيمة التي كانت قائمة بينه وبينني

وعلى ذكر صحة رشدي باشا نقول انه لما زار دولته الرئيس الحليل سعد زغلول باشا عقب شفائه قال له دولة سعد باشا لقد الحبروني يا رشدي باشا انك نهضت من فراشك وانت مريض وعاظمت بيت الامة بالتفوق سائلاً عن صحتي فما الشكر على حسن عنايتك ورفقي شورك



فقال له رشدي باشا اني يا سعد باشا لو كنت انت في الاسكندرية وكنت نا في القاهرة ويبنى أنك مريض ولم يكن بين المدينتين مواصلات حديدية ولا غيرها لكنت اذهب الى الاسكندرية مشياً لاستفسر عن صحتك واطمئن على خالك

فشكره دولة سعد باشا على هذه المواقف الشريفة واكد له ان الصداقة التي بينهما صداقة ابدية مهما اعرها في بعض الاحيان من فتور

لما كان دولة حسين رشدي باشا رئيساً للوزارة المصرية أراد ان يمد في أجل خدمة

نوادير المؤلفين والموسيقين

حيلة موسيقى كبير

من ألطف ما قرأناه عن لولى مؤلف الأوبرا الفرنسي الشهير أنه أصيب مرة بده عضال فعدا فسيكاً واعترف له بخطأه وبينما هو يعتري حانت من القسيس الثالثة فرأى الى جانب لولى صورة موسيقى اوبرا جديدة يؤلفها فقال له يجب عليك أن تكفر عن خطيائك بتضحية شيء ثم عندك فدعني امزق هذه الأوبرا فأجابه الموسيقى الى طلبه وبعد مدة أبل لولى مما ألم به فزاره صديق ودا. الكلام على الأوبرا التي كان يؤلفها فأسف الصديق على حرقها فابتم الموسيقى وقال لا تفعل يا صديقي فقد كان عندي نسخة أخرى منها

ولكن...

من ألطف النوادر التي تروى من جورج برنارد شو مؤلف الروايات التشيلية الانكليزية الدائم الصيت أنه شهد مرة تمثيل إحدى رواياته التي لبت قبلاً إعظيماً ونالت استحساناً عظيماً فلما أزل الستار عن الفصل الأول صاح الحاضرون : « المؤلف ! المؤلف ! » طالبين مشاهدته فصعد جورج برنارد شو على المسرح فقابلته الحاضرون بتصفيق شديد ما عدا رجلاً واحداً كان جالساً في أعلى التياترو صفر له استهزاء فالتفت اليه المؤلف وقال له : « اني أشاطرك رأيك في روايتي ولكن ماذا نستطيع نحن الاثنين أن نفعل تجاه جمهور كهذا فكرر له الحاضرون التصفيق.

الكتاب والمثابرة والتجاع

من ألطف النوادر التي قرأناها أخيراً

أنه لما كان المستر ويلز الكاتب الروائي الانكليزي الشهير في ريعان الشباب أنشأ مع صديقه المستر هنلي مجلة ادبية روائية فكاهية أكبا على تحريرها وجمع موادها بناية واهتمام عظيمين بأذلين جهدهما وقصارى طاقتهما لاخراجها في مستوى المجلات الراقية ولكن الظاهر انها لم تصادف رواجاً يذكر في عهدها الاول بدليل انه بينما كان الرميلان يتفرجان ذات يوم من نافذة مكتبهما على النادين والرائحين وكان ذلك بعد صدور مجتمهما بمدة قصيرة أنصرا بمجازاة قادمة من الشارع المقابل لشارعهما فالتفت هنلي الى زميله وقال له بلهجة المضايرب القزم : صبي ان لا يكون الراحل مشتركنا.

ومن هذه العبارة يستدل على انه لم يكن لمجلة ويلز يومئذ سوى مشترك واحد أما اليوم فقد صار ويلز عالماً من اعلام جمهورية الادب في اللغة الانكليزية وله في نفوس ابنائها وقرائها منزلة كمنزلة شوقي عند أبناء العربية والناطقين بالضاد وهو يعد من أغنى كتاب العالم والمجلات والجرائد التي تصدر بالانكليزية تتنافس على شراء كتاباته واحتكار رواياته

نادرة لمؤلف « شمشون ودليلة »

من ألطف ما قرأناه عن سانسان مؤلف اوبرا « شمشون ودليلة » الشهيرة أنه كان يشرف مرة بنفسه على جوفة تتعلم موسيقى إحدى رواياته الجديدة وكان المقرر أن تجرب الجوقة المزف خمس مرات فسكران سانسان يلاحظ في كل مرة أن فريقاً من أفراد الجوقة لم يحضر وأنه ابدل بثيرة فيسأل عن السبب

فيقال له أنهم وجدوا عملاً بأجور أعلى حتى اذا كانت المرة الخامسة تبين لسان سان انه لم يبق من أفراد الجوقة الا صليبين سوى واحد فتقدم منه وصالغوه وشكروه على موافقته وجده فقال له الرجل : « العفو يا سيدي فاني لم أصنع الا الواجب على ولكني أسف على ان أقول لكم اني كلفت أحد أصدقائي ان ينوب عني ليلة تمثيل « الأوبرا » لاني ارتبطت بمجوعة أخرى لتعزف في حفلة راقصة في تلك الليلة

مؤلف لانون لكو

واليك نادرة لطيفة أخرى تروى عن مارسال لسكو الكاتب الروائي الفرنسي الشهير ومؤلف رواية مانون لسكو المروقة فانه بينما كان جالساً ذات يوم في مكتبه دخلت عليه سيدة علم عنها انها قتلت قبل ذلك بأيام أحد أقربائها لتخلصه من آلام داء مزمن كان مصاباً به وكان مارسال يعرفها معرفة يسيرة فابتدته قائلة : « كيف حالك يا لاسكو »

فتنهقر الكاتب بكريه الى الوراء وقال : « اني حسن جداً .. جداً جداً .. » مؤكداً ذلك اني على أحسن حال »

— تستخرج ولاية نيويورك سنويها من الملح اربعة مليون برميل

— لكل من المستر غاربر نائب ولاية اوكلاهوما والساتر غودنغ نائب ولاية ايداهو في مجلس الشيوخ الأمريكي بلدة تدعى باسمه في ولايته

— تنفق الامة الامريكية سنوياً ٥٥٠ مليون دولار على مشاهدة عرض الصور المشبعة

خرافات اهل الصين

نقلنا الى القراء من اسبوعين فصلا قرأناه في احدى المجلات الانكليزية عن عادات الصينيين في الزواج ونحن ننقل اليهم اليوم فصلا آخر يتضمن مائة من اقرب الخرافات الشائعة في الاقطار الصينية فمن خرافات اهل الصين اذا وقعت ذبابة في الطعام او اقتل ديك كان ذلك علامة على محيى ضيفه ، واذا صاح الديك قبل نصف الليل تطيروا يموت أحد افراد اهل البيت فيموتون الديك أو يبيعونه سرا لانه لا يشتره أحد اذا عرف انه صاح قبل نصف الليل ومن خرافاتهم ايضا انه اذا عطس انسان وهو ذاهب ليلام ليله رأس السنة كان ذلك دليلا على ان السنة المقبلة ستكون سنة بحس عليه ما لم يذهب الى ثلاثة بيوت مختلفة الاسماء ويستطلي منها ثلاثة اقراص من القطير صنعت

على شكل السلحفاة وياكلها قبل نصف الليل واذا عطس الرجل منهم قيل ان زوجته تذكره

واذا عطس الطفل عديم وآخر بنكاه كان عطسه دليلا على صدق كلام المتكلم وهم يعتقدون ان كثرة الشعر على رأس الصبي متى كبر دليل النحس ولذلك يحلقونه وترامى بخافون ان يسكوا القرائن اعتقادا بان ارواح الموتى تتعصر في اجسام الفرائش لتمود و ترى ما يجري بعدها

ومن خرافاتهم ايضا ان المرأة لا تطعم ولدها من صحن (طبق) ولا من طاس بل من فنجان اما الصحن فلاته قريب القمر فيسبب لولدها النقص على اسهل سبيل ولما الطاس فلاته واسع فيخشى ان يجعله اكلولا ولذلك تفضل الام الصينية الفنجان فهو صغير بعيد القمر فيبقى طيبا في جوف الولد ولا يجعله اكلولا

الدندرية في الولايات المتحدة تقدم صناعة الايسكريم (الدندرية) في الولايات المتحدة تقدما عظيما وان الحال التي تصنعها تزداد كل سنة خمسين في المئة عن السنة التي قبلها ويقال ان ماصنته تلك الحال من الدندرية في السنة الماضية مالا ٧٨٥ مليون مبيعة ولا يدخل في هذا الحساب ما يصنع منها في البيوت وعلى ذكر ما تقدم نقول ان أول من صنع الدندرية كان رجلا ايطاليا من بالرمو بدير مطعا في باويس وكان ذلك سنة ١٦٦٠ ثم نقلت هذا الصناعة الى انكلترا وجلبها مهاجروها معهم الى اميركا وكان أول محل اشتهر فيها لظنها في مدينة نيويورك سنة ١٧٨٦ ومن ذلك الحين وصناعتها تنمو باطراد حتى ان اهل الولايات المتحدة يتفقون عليها الآن في السنة ابن مليون بقرة و ٥٠٠ الف برميل من السكر ومليون طن من الملح

وزراؤنا..

كبرائنا..

عظمائنا..

كثيرا ما يرى في الصحف والمجلات صوراً متنوعة لوزرائنا وعظماؤنا وكبرائنا فلا يستعند النظر اليها الا الاعجاب برشاقة هندامهم وحسن قياضهم ولكننا اذا عرفناهم يشترىون اقتشهم من محلات واكد الشهيرة «أدركنا سره شيئا كنهم» لما هو معروف من الخلل من جلب أحسن الاقشة وأمتنها وأخصها فاذا كنت وزيرا أو عظيما أو كبيرا أو شيكا وأردت أن تلبس بدلة قياقة جميلة بشكها، زهية بلونها، متينة بعيا كتبها رقيقة بمنها

فاقصد الى محلات واكد الشهيرة
مصر بشارع كامل - الاسكندرية ميدان محمد علي

المستر فلي في مصر

كيف تنازل حسين ملك الحجاز

مخاطبة تلغرافية تاريخية

وصل أخيراً إلى مصر جناب المستر فلي من كبار المستشرقين الانكليز وقد عينته حكومة بلاده في وقت من الاوقات مندوباً عنها في الرياض ثم قلته مندوباً سامياً في العراق ثم انتدبته ليمثلها لدى الامير عبد الله في شرق الاردن وهو صديق حميم لابن السمود وقد سافر في سنة ١٩٢٤ الى جده لتوسط بينه وبين الملك علي ثم عاد الى تكلمه ونشر في جريدة الديلي تقراف سلسلة مقالات عن الحرب الوهابية الحجازية بعنوان : سقوط مكة ، وعلى اثر استقالة وزارة العمال اجتمع في خدمة الحكومة البريطانية واخذ يراول الاعمال التجارية في جده وقد قدم مصر في هذه الايام لثمناء حاجات لها علاقة بتلك الاعمال

وقد وصف المستر فلي في المقالة الاولى من المقالات المشار اليها آتفا كيفية اجتماع اعيان جده واستقرار رأيهم على وجوب تنازل الحسين بن علي وبأية نجلة علي خلفا له وسرد كيفية ابلاغ هذا القرار الى الحسين في مكة . وغنى عن البيان ان نجلة علي كان قد جاء الى جده بدعوة من أهلها فاقبوه فيها حتى حملوه على قبول عرش أبيه

قال المستر فلي : « مخاطبة اعيان جده القصر الملكي في مكة بالتلفون فجاءهم سكرتير الملك الخامس وقد استولى عليه القهر ورفض ان يحمل الى جلالة رسالتهم بوجوب تنازله عن العرش لنجلة علي الذي تقرر ان يلقب بمالك الحجاز فقط (أي يقطع النظر عن مسألة

الخلافة) وأخيراً رضى السكتير ان يدعو الملك نفسه الى التلفون وبعد فترة قصيرة سمع مندوب الاعيان (وهو الشيخ محمد الطويل رئيس الحزب الوطني الحجازي وكان لاعيان قد عهدوا اليه في مخاطبة الملك) صوت الملك يقول له : « ماذا تريدون مني يا أبنائي » فقال له مخاطبه : انا لنستعصم منك عن ازعاجنا اياكم فالمسألة بسيطة واكتنا استصوبنا ان نطلع جلالتك بلا امهال على رغبة الشعب هنا في ان تنظروا في أمر التنازل عن العرش نظراً للاحوال الحاضرة المحفوفة بالخطر الذي يهدد البلاد .

فقال ذلك الشيخ المسند بصوته الموديع : « أتنازل ؟ أنا أتنازل ؟ فإذا حدث ؟ .. هل أنت يا أبنائي محمد من بكائي حقيقة ، فأجابته مخاطبه : « ان عبد جلالكم هو الذي يخاطبكم بلسان أهل جده . فقال الملك : أي اناس تعني ، أبن هم . أي لا أستطيع ان أتكم في مسألة كهذه مع موظف في خدمتي . فمن هناك غيرك . دع سواك يكلمني .

فقال الشيخ محمد الطويل : « كلهم هنا يا صاحب الجلالة . فمن تريدون ان تكلموا ؟ هل تريدون الشيخ طاهر الدباغ ؟ حسنا جداً يا صاحب الجلالة فهو هنا طوعاً شائعاً . مخاطبه الشيخ الدباغ باسم أهل جده وابلغه قراؤهم

قال الملك : « حسناً جداً يا أبنائي .. وشكراً

لله فأتى مستنداً في الخدمة القضية التي وضعت اساساً بثورة العرب ولكن يجب ان يكون للعرب عيماً فليهم متسع من الوقت فليتكروا في هذه المسألة ويختاروا خلفاء لي .

فقال له الدباغ : لقد قرر أهل جده ان يبايعوا نجلهم علياً ملكاً على الحجاز فقط . فقال الملك وقد تغيرت طبيعته وأخذت ترتدي لباس الخشونة : علي : علي : ولكن علياً ولد .. كلا فاختاروا الذي تريدون تبشرط ان لا يكون علياً .. فهذا محال . امضوا اذا شئتم على ابن عمي علي باشا (شريف مكة سابقاً) او على السلطان عبد الحميد ولكن ليس على نجلي علي

غير ان اعيان جده امرؤوا علي ان لا يعين الحسين خلفا له وعلى ان يقيموا علياً مكانه فكانت الكلمة لهم كما هو معلوم

جواب مفعم

لما اكتشف بيسر الفولاذ أخذ قطعة منه وذهب لزيارة ناسم الذي اشتهر بعد ذلك بصنع مطارق الصلب (الفولاذ) ولما دخل عليه وضع على مكتبه قطعة الفولاذ وقال له انما اكتشف اكتشافاً سلب عالم التعدين رأساً على عقب فقال له ناسم ليس من سداد الرأي ان تطلع أبا كان علي اكتشافك فهذا العالم غدار

فقال له الكشف صدقت ولقد حسبت حساب الشخص الذي جئت لزيارته فوجدت اكتشافاً بالخر قطعة من الذهب كانت معي قبل مجيئي الى هنا



مآوَرَاوالبخار

فرار أميرة

تلقت جريدة الملم للفراف الانكليزية تفرافا من مكاتبا في باريس بأنه جاء في الاخبار الواردة من بودابست عاصمة المجر ان الارشودة صوفيا كريمة الارشودة جوزيف اوف هببرج وابنة شقيقة الدوقة دورليان فرت من بيت أهلها مع مفن يتي في قهوة من قهوات فينا عاصمة النمسا وقد احبته ولما شمرت بان أهلها ان يوافقوا على زواجها منه لاذت بالفرار معه وقد ذهبت جميع الماسعى التي بذلت حتى الآن لاثور عليها ادراج الرياح

وقد كانت والدة الاميرة القارة من افراد الاسرة المالكة الباغارية لما جدها فكلت تعرف قبل زواجها بالبرنس كلوتلد اوف ساكسكوبرج وتنازه الاميرة القارة السابعة والعشرين من عمرها

اتفاق غريب

جاء في الصحف الانكليزية انه بينما كانت الممر جارتد جالية في بيتها احست ان في قلبها شيئا يقول لها ان نجلها المقيم في بلدة وكنجهام محفوف بخطر فهضت في الحال وامتنط صهوة جوادها ولرعت الى وكنجهام التي تبعد ثلاثة اميال عن البلدة التي كانت فيها ولما بلغت قبل لها ان نجلها الذي كان يشترك في سباق الطيران سقط بطيارته قبل وصولها بدقائق ولكنه نجا مع رفيقه في حين ان الطيارة دمرت تماما

ميت بقرأ سك وفاته

نشرت جريدة كراستيا غازيت البشفية المروقة الحكاية التالية:

مرض رجل اسمه زاكوبوفسكي فقتل الى المستشفى وعكف الاطباء على العانة به وكانوا يمتدون انه لن ينجو من الموت لما لبث ان تماق وجاءت زوجته لتأخذه الى البيت وعملا بالنظام طلبت الى المسجل ان يعطيها الشهادة الطبية المألوفة فصدع المسجل بالامر وبينا هو يكتب الشهادة تقدم لزوج المريض لياخذ الشهادة بنفسه فقال له المسجل — ولكن من انت ؟

قال انا زاكوبوفسكي نفسه

فنظر اليه المسجل منهتاً مرتاباً وعاد الى صفحات المسجل بتأملها كأنه يريد ان تثبت من امر مشكوك فيه ثم التفت اليه وقال — انك مكتوب في عماد الموقى وشار الى الزوجة وقال لها — تقدمي انت ياسيدتي وضعي توقيعك على الورقة !

وكانت تلك الورقة تطلق ان زاكوبوفسكي توفي في المستشفى بالتهاب الصدر فقرأها زاكوبوفسكي وامرأته وخرجا وهما بضحك لا يها ام يريد البحث والحوار مع المسجل في غير طائل

ولكن لما وصل الى المنزل اتقلب ضحكها الى كدر فان صاحب البيت اعترض على وجود زاكوبوفسكي بين المستأجرين وقال له — انت ميت فلا يجوز لك ان تمش !

وكان بعد ذلك ان جاني المكوس جاء ليحصل الضريبة فتذكر زاكوبوفسكي انه ميت رسيا فاني ان يدفع للجاني شيئا وأبرز ذلك الصك الناطق بوفاته وقراه على مسمه فلما انتهى صاح به الجاني — افن

انت جئت من المالم ذاتي للزيارة وانصرف ولم يرجع وكان الفصل في نجاة زاكوبوفسكي من الضريبة للظلة التي وقعت في سجل المستشفى

تاريخ عائلة كريمة

فلما ترى في الولايات المتحدة عائلة لها في التاريخ الوطني تلك الصفحة التي كتبها اسرة جورج المي احد زعماء الحزب الجمهوري في روك ايست اليوز فان والده جده كان من المحاربين في حرب الثورة الامريكية وجده حارب في حرب سنة ١٨٨٢ بين امريكا وتشككترا واباه قاتل في الحرب الاخرى مع كندا سنة ١٨٣٧ وفي الحرب المكسيكية وكان له اخوة خمسة قاتلوا في الحرب الاهلية الامريكية ولم يرزق هذا الرجل ذكورا ولكن بانه تزوج ابطالا ايضا فان اثنين من اسناره جندا فصائل من التطوعين في الحرب الاسبانية الامريكية واربعة من أطفاده تطوعوا في الجيش الامريكي في الحرب المطنى . فبل توجد عائلة مثل هذه العائلة رأيت عيها في القتال

٦٣ سنة في بيت واحد

في بلدة أورده في فرنسا امرأة بلغت الثالثة والمانين من سنها وقد كانت مدة ثلاث وسنين سنة طاهية في اعداليوت ولا تزال مستخدمة في ذلك البيت مسرودة راضية ولم تزوج قط — في ولاية اليوز شرمة تعطى الف دولار لسكل من يقتل أو يلقى القبض على احد من لموص البنوك تستهلك مدينة ليوبوروك من الكهرايا اكثر مما تستهلك اثنا عشرة دولة في أوروبا

من نوادر المسجونين

في كل سجن من سجون انكلترا وجل من رجاء الدين يظن المسجونين ويحثهم على الصلاة والتوبة الى الله عما اقترعوه من الذنوب وقد ظل المحترم جرفس عسا وعشرين سنة ينتقل بين السجون يواسي الذين ضمنهم جدرانها واثبت بهم روح لا اله الا الله في أثناء هذه المدة الطويلة واعطاه ستة سجون اتفق له فيها نوادر كثيرة كلها اخبرني في كتاب سماه «عشر وعشرون سنة في ستة سجون» راجع في انكلترا وواجب عطايا

ومن النوادر التي يروونها المحترم جرفس في كتابه أن سجيناً طلب ذات يوم مقابلة مدير السجن فلما ادخل عليه سأله هذا عن سجن محبته اليه فقال انه يتلمس الافراج عنه من المدير الى سكرتيره وسأله عن اداءه في السجن فأجابها انها ستة فقال المدير للسجين : ادا ما مني قدومك الى راجع من لا راجع عن حال السجن سأترح لك المسألة باسدي فاني مكافئ راجع حد على المسجونين ليعتصروا منه حقائب تمكنت من عادية كسبهم من منهم ما كدوا لي كلهم أهم أرباباً ولما كنت مذنباً خشيت ان تمرى عدواي اليهم اذا بقيت معهم فقلت اليكم اطلب ابادي عنهم

وقول من القصص التي تروى عن أحد امراء العرب — وربما كان الحجاج — قصة تشبه الحكاية للتقدمة بض الشبه وذلك أن الامير راو متقللاً للمسجونين وسأل كلا منهم عن جرميه فحضر أو اكلمهما أسند اليهم ماعدا واحدا اعترف بجرميته وسلم باذاته فقال الامير لرجاله اطلقوا سراح هذا الرجل فلا يفسد الباقين اذا بنى معهم

وقال المؤلف ان سجيناً أدخل دخل على مدير السجن وقال له : هل يأمرني سيدي بصريح أرسله الى أخي لئلا يرى فيختلف من مصابي فقال للمدير : من المستطاع تحقيق رجائك فاعطنا عنوان أخيك . فقال منهم :

... ٢٣ ... فضحك المدير لأن شقيق المتهم كان سجيناً مثله ولكن في القسم الآخر من السجن وعمره ب ٣٣٧ ومع ذلك سمح له برؤيته

رأى لودندورف

في كاتدرائية

... ٢٤ ...

... ٢٥ ...

... ٢٦ ...

... ٢٧ ...

... ٢٨ ...

... ٢٩ ...

... ٣٠ ...

... ٣١ ...

... ٣٢ ...

... ٣٣ ...

... ٣٤ ...

... ٣٥ ...

... ٣٦ ...

... ٣٧ ...

... ٣٨ ...

... ٣٩ ...

... ٤٠ ...

... ٤١ ...

... ٤٢ ...

... ٤٣ ...

... ٤٤ ...

... ٤٥ ...

... ٤٦ ...

... ٤٧ ...

... ٤٨ ...

... ٤٩ ...

... ٥٠ ...

... ٥١ ...

... ٥٢ ...

... ٥٣ ...

... ٥٤ ...

... ٥٥ ...

... ٥٦ ...

... ٥٧ ...

روسيا الثلاثين من حينها من ابريل حتى حزيران تلك الهبة كانت قد قررت القضاء على روسيا القيصرية فذهب اللورد كاتشر شهيد مقدرة وكهانة

الاضواء : لودندورف

ماذا

يحدث في انكلترا كل يوم

يعلم في انكلترا افلاس ١٥٠ شخصاً كل يوم

ويرد عليها كل يوم ثلاثة ملايين طن

من البضاعة ويخرج منها ما وزنه مليوناً طن ونصف مليون

ويستخرج كل يوم من مناجمها سبع مئة الف طن من الفحم

وتتلف النيران فيها كل يوم ما قيمته ٩٠٠٠٠ جنيه

وبقيل البريد كل يوم ٩٨ مليون رسالة

وطرد في جميع انحاءها

ونطبخ جرائدها كل يوم سبعة ملايين نسخة ويشر فيها كل يوم ثلاث مئة كتاب

وشرة

وبأكل سكانها كل يوم ٢٠٠ مليون رطل من المواد الغذائية بينها ٧٠ مليون رطل من الحبوب وما يبادلها من اللحم والسمك

ويذبح فيها كل يوم ٥٠ الف خروف

و٢٠٠ الف ديك

ويصير الانجيز كل يوم نحو ٢٠٠ جنيه على الحبوب ونحو ٢٠٠ جنيه على المشروبات الروحية ويستنفدون من الشاي ما زينه مليون رطل ومن القهوة ربع مليون وبالكون عشرة ملايين بيضة وذلك كله في يوم واحد

نوادر

عن قواد مشہوریں

ظهر أخيراً في لندن كتاب عنوانه
وخمسون سنة في الجيش، مؤلفة الفتنة
كولونل ا. د. اميل وقد ضمنه عدد كبيراً
من الطيف النواذر التاريخية التي اتفقت له
ولا شهر الرجال العسكريين الانكليز في
السنين الخمسين الماضية

ومن النوافذ التي رويها المؤلف عن
الرافق ورد القائد الاسكندر المروفي
انه قس عليه مرة قصة جندي جريح كان
يمسح في احد مستشفيات الصليب الاحمر
وتيق ان المرحضة التي عهد اليها في العناية
بـه عليه كانت جميلة الوجه رشيدة
القوم فقال لها ذات ليلة . . . اما وقد اتيت
من تضييد جرحي فني وسلك ان تنحني
علي وتبطيني ، فاجابته بكل هدوء : انظر
قبلا فالمرجى سير من هاهو المكاف
بالاعمال الحسنة .

ويقول الكولونيل ميلر في كتابه انه لما وضعت الحرب اوزارها حاول كثيرون من ناشري الكتب في أوروبا ان يضعوا التوراة التي تأليف كتاب عن فلسطين حتى ان
فلما قيل واخيرا زاد رجل اميركي وقال له
اني ادع اليك ضيق القبة التي بعرضها
عليك اي ناشر آخر وهذا علاوة على اني
مستعد لان اكتب الكتاب معي . فاصر
فاتح القدس على الرفض

ویرودی المؤلف عن الورد كقشره
كان يرندى دائما جاكته من الخاكي من
دون ان يضع عليها اشارات رتبته ونباشيته
فكان نشأ عن ذلك ان الجنود الذين لا يعرفونه

كانوا لا يميّزونه في الأحوال كثيرة عن
زملائهم من الأفاغ العاديين ومن الطف
ما تمق له في هذا الصدد انه لما كان في
... مرة جواده متقدما
معسكرات جنوده ومواقعهم وبينما هو
يتنقل من ساحة الى أخرى التي يجدي
اخذ النسب منه ما خذه فقلب عليها الأعياء
وعجز عن اللحق بأخوانه فنوقف القورد
كتشتر وسأله عن اسم الفرقة التي ينسب
اليها فاحاب الجندي على القورد : اني من الفرقة
القاتلة والمشرين وأن المشاة ، وانت الى

ومن النواذر الاخرى التي يرونها
الكولونيل ميلر عن اللورد كينشمر ايضا انه
لما كان في كروناتاد في جنوب غربيية جمع

تخاطب التجار

باللغتين العربية والفرنسية

۱۲۸

فرید حیدر و اسکندر ذلیل

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدارس التجارة في دروسهم وموظفو
المحال التجارية والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما احتوى عليه من نماذج
كثيرة للمراسلات والمخططات في مختلف الشؤون والموضوعات التجارية
والصناعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصفون وثمنه ١٢ قرشا صافا
ويطلب من مكتبة زلزل بشارع أبي السباع فقرة ١٣ ومن المكتاب الشهيرة

غليوم الثانى فى شبابه

رأى الجد في الحقد

لما بلغ عليهم الثاني الخامسة من عمره
هذه اليه جده غليوم الاول ساعة فرد
احد امرء المائنة ان يداعبه قطاير بمحاولة
استرددها منه فبكى الولد وعارض وصاح
وقبض على الساعة بكل قواه ولم يرض
يتلعبها فقال جده وكان حاسراً هذه
الحادثة ان هذا الصغر يصير هو غزوا
حقاً فهو لا يفلت ما اخذه.

يعن شديوم الثاني ومرتبه

وضرتہ مر پتہ ذات یوم ضربا موجعا

السماوات ضربت كالمشي كما أمرك ، فاجابها
على الفور ، حتى ولو كنت مومني ،

نطعم أمه لأجل التوعية العسكرية

وكان ياهي وهو في الماشرة من عمره
المالرو أمام الجند لباسا للانس العسكرية
اجبوه النحية العسكرية حسب عادتهم مع
الثبات والامراء حدث مرة ان اكثر من
الزور امام الجند الذين يتولون حراسة قصر
ايه وقتلهم بنهايه وابايه ليحطمهم على
الانظام ولده السلام قنع رئيس الحرس
امه وامر الجند بان لا يسدوا عليه فها مر
ماموم وراهم لم يجعلوا به قالت قايمة وذهب
الى ايه يشكو له الامر غير ان امه كانت
قد سبته اليه واخبرته اني نجلي تزل اني
حديقة القصر منذ طوع اسوارك لي ابرها
يفضطر لما الى الادعان لا امرها او مخالفها
ولا يخفى ان امه كانت مشهورة بتبديدها

عنه فسته قال له ان الباعث للحدود والاس
على احقاره هو عدم اكرامه لوالده ومحاولته
الخروج عن طاعته وافهمه ان هذا نصيب
كل من يخالف والده فماد عابوم الى اطاعة
والده لكي لا يوتنه تعظيم الحدود وسلامهم

وفي سنة ١٨٨٥ اتم غلبوم الثاني علومه
في بون وكانت حياته تنتهي معها فانه ركب
ذات يوم زورقا مع اللادى امتهل قرينة
سفير انكرا فانقلب القارب في وشرف
الامير على العرق لولم تقذه اللادى امتهل
ناتقي به الى الشاطئ.

طريقته العسكرية

دنى بن عبد الله وهو قائد حط عن في السن
في يوم مع انه اخذه التي لم يكن
عنها مئة من الحسن فلما حان وقت العشاء
قدم الحمرال من الامير متبعا العادات الرسمية
والنص منه ان يصحب له اخيه الى عرفة
لنظام فوصوا من ان ينحى الامير لقرية
القائد ويقل مرافقتها شاكر لم يتمكن من
لغاة غوره من ذلك ففطن الحمرال وقال
حسنا فلا نزعجوا، وقدم ساعدا للمقاتلة
قاده الى النائدة ويقل ان هذه اول مرة
كانت عبود طيحه المكربة

نفوره من القمار

ونقلب عبوم اثني مريعا في جميع
المراتب السكرية وللباغ السادسة والمشرين
فان كولونيلا في الحرب المالكي وقد اجمع
الذين عرفوه يومئذ هم انه كان دائما مثالا

والثبوت انه ان توسط لهم لدى حقيقه
فوق عدم خيرا الا ان غلوم روض التماسهم
رفض باننا وقال انه اصدر الامر لصفته
كولوملا وان هذا الامر يجب ان
استقال فلم يسم الضباط - وى الادعاء

نفقات ملابس الممثلات

قرنا في إحدى مجلات لندن أن المادة
جرت في أكثرها في الماضي أن تنفق المئلات
على شراء ملابس من ماله من الخالص اما
الآن فقد تبدت الحال انا أصبح - يدور
الاحواق هم الذين يتكبدون نفقات ملابس
كثيرات ممسلاتهم وليس الملابس التي
يظهرون بها على المسرح فقد مل سرتهم
في حاشين المومة ايضا

ويؤخذ مما كتبه المصنف المذكورة أن
مدير الحقوق لدى ممثل فيه لمس جلوريا
سوانسون لمصلحة الانكليزية الشهيرة ينفق
٣٥٠٠ جنيه في السنة على ملابس التي
من جلوريا سوانسون روياتها وهي
تنفق مئتي جنيه في الشهر على جواربها
وتشتريها بالجملة ، وعن الجور الواحد
منها ثلاثة حبيبات ولا تنسه اكثر من
مرتين وتنفق جلوريا سوانسون ايضا
ومشتريين جنبها في الاسبوع على الروائع
المطرية واللب وحسب مئة جنيه في السنة
على لباسها ولا يقل عند قبعتها في وقت
من الاوقات عن مئتي قيمة وتكلف فساتين
كل روبة من روياتها ١٢٠٠٠ جنيه

امراء تشي مدرسه

للتفوق اللاسكي

كانت الالة ماري بكه . . .
بين الوف العنات الاميركيات كانوا رجلان
في اياك الحرب المصغى من الالانات اى
وشنطن العاصمة ليعش فيها عن عمل يعمل
بدلا من الرحا لمن تطوعوا للقتال
ولما وصفت الحرب اوزارها عادت
وماوى تكسنا لوميس الى مقط رأسها

ان ما ادخرته في خلاف الحساب من النفود
لا يكسبها ليتها طول حياتها فمضمت على

الترفة الصغيرة التي استأخرتها في وشنطن
تفكر في حالتها وتحسب الف حساب
لمستنيها ساولت جريدة اشترتها وهي في
الطريق لتسلي قراءتها وشرعت تصنعها
فاطلعت على اعلان عن محاضرة تلقى في المد
عن التفوق اللاسكي فقررت ان تذهب
اليها لاستيحاب ما يقال فيها كاد المحاضر
يفرغ في اليوم الثاني من محاضراته وطلت
ماري لوميس النفس على دخول مدرسة
للتفوق اللاسكي وانصرفت بكل قوتها الى
تعلم هذا الفن الجديد فلم يمض عليها اشهر
حتى نالت رفع شهادة تمنحها المدرسة ان
دخلتها قسمت لتتحقق باحدى البواخير
لجيزة بالتفوق اللاسكي فلم تقبل فيها اذا
ان اصحاب الشأن كانوا يؤثرون استه
الرجال على النساء ثم بلغ ماري لوميس ان

سواء من رسامي وبنين سرورى . . .
عند ما يزورن تلاميذى القدماء ويحدثون
عن نجاحهم في حياتهم لحد . . .
ان معظمهم دخلوا مدرستي . . .
اللاسكي بعدة فقط الامل . . .
على عمل اخر

عن المستر فورده
قرنا في مجلة العالم الجديد . الاميركي
رود صاحب . . .
شبهه المرومة باسمه لا يأكل الا
الكل البسيطة والهيل ميا . وليس له
وقت معين لتناول الطعام بل يأكل عندما
يجوع وقد لا يفطر احبائا قبل الساعة
الواحدة بعد الظهر ومع ذلك تراه يأكل ان
يعمره عام وهو رفيق الحديث ناعم الصوت
وما يروى عنه انه يقضى حياته سوى
خطاب واحد وهو يشغل في مكتب طوله
وعرضه ١٥ وقد ولد من اب

العبائل الوطنية ان محفل يزواج احد شيئا
اجتمع افرادها رجالا ونساء حول شجرتين
يتسلق الراس اعدما وتتسلق العروس
حتى يميل احدها على الاخرى ويلتصق
رأس الرئيس برأس العروس وعندئذ يملنون
ان الزواج اصبح شرعيا

الذاكرات الغربية

حكايات ونوادير غربية

يتنبا فيمدها بالترتيب وقد تم ذلك فعلا وأما
التي كلمة بلا أدى خطأ .

واشتهر كثيرون من الموسيقيين في مقدريهم
على حفظ القطع الموسيقية الطويلة . وأمل
أغرب الحوادث من هذا القبيل ما حدث
لموزار الشهر اذ كان في رومة سنة ١٧٩٩ فانه
توجه سالا وصوله الى كنيسة الفانتيكان
ليسمع قطعة موسيقية شهيرة من تأليف
الموسيقى « البجري » كانت ملكا للباباوات
ولم يأذنوا لاحد بنقلها تسمى موزار من حفظها
كلها اثر معانها للمرة الاولى ودون نقلها
حال وصوله الى الفندق الذي كان تازلا فيه .

على أن أشهر أصحاب الذاكرات الغربية
كان بلا ريب نابليون بونابرت فقد قال نابليون
دي لا قالت مدير البوسطة في زمته ان نابليون
كان أمهر مني في معرفة المسافات بين المدن
والقري فضلا عن أمور وتفاصيل دقيقة أخرى
تتعلق بمصلحتي وكثيراً ما كان يبين لي ما أرتكبه
من الملاحظات . وفي ذات يوم كلف نابليون
المسيو دي ساجور أن يتفقد الحصون
والاستحكامات الشمالية ليقدم عنها تقريراً
وأخيراً فلما أتم عمله أجده نابليون قائلاً : لقد
اطلعت على تقريرك وهو مضبوط الا انه فائق
أن تذكر في أوستند مدفن من عيار ٤ ومما
منصوبان خلف المدينة » وأشار الى المكان
على الخارطة .

ومن الذين اشتهروا حديثاً بذاكرتهم
موندو وابتودي . أما الاول فكان فلاحاً
أما ولكنه مع ذلك كان يستطيع الجذر الخامس
لسد أرقامه ١٥ ربما في ثوان قليلة بدون كتابة
حرف . ولا يخفى ما يستدعيه هذا العمل من
المقدرة للثريه على حفظ الأرقام . وقد خصته
أكاديمية العلوم في فرنسا سنة ١٨٤٠ وعمره اذ

اشتهر كثيرون من رواة الشعر بين العرب
بحفظهم الوف القصائد وقد ذكرنا أن أبا تمام
صاحب كتاب الحاسة كان يحفظ من أشعار
العرب (الجاهلية) ١٤٠٠٠ أرجوزة غير
القصائد والمقاطع وكان حماد الراوية يحفظ
٢٧٠٠٠ قصيدة على كل حرف من حروف
الهجاء الف قصيدة وكان الاصمعي يحفظ
١٦٠٠٠ أرجوزة وقى على ذلك أمثلة أخرى
ومع ما يظن في ذلك من المبالغة فانه يدل على
بروز الثريه في هذا الميدان ولعل ميسمتهم
الطبيعة البسيطة واصداً عن المشاغل والمهام
الكثيرة كل ذلك كان من الاسباب التي قوت
ذاكرتهم فضلاً عن ميلهم الى الشعر . ولا يخفى
ان أسهل الامور حفظاً ما كان مستحباً الى
الانسان

ومن أشهر الشعوب في قوة ذاكرتهم الصيليون
فان الحروف الانجدية الصينية وحدها تعد
بالمئات فضلاً عن غاية الصليين من التقدم
باستظهار كتبهم منذ نعومة أظفارهم أما الفريون
فقد قام بينهم كثيرون اشتهروا بذاكرتهم ولا
يخلو ذكرهم من فكاهة : فمنهم عالم بلجيكي من
أهل القرن السادس عشر اسمه جوست ليس
كان يعرف غيباً كل ما كتبه تاسيت المؤرخ
الروماني الشهير بل انه من عظم فخته بذاكرته
كان يرض أن يلقي ما يطلب اليه الفأوه من
مؤلفات ذلك المؤرخ على أن يقف بجانبه رجل
يحمل الكتاب بيد وانحجر باليد الأخرى
حتى اذا أخطأ في كلمة واحدة حق للرجل أن
يسطونه !

ويؤثر عن الاب منتزبه أحد الابه
اليسوعيين (وهو من أهل القرن السابع عشر)
انه عرض في حقلة عمومية حضرها ملكة
أسوج أن تلفظ أمامه ٢٠٠٠ كلمة لا رابط

ذلك ١٤ سنة . وأما الثاني فقد كان أمياً أيضاً
قضى حياته في الحقول ولم يتعلم القراءة الا
في العشرين من عمره ولكنه ما برح مستند
التأمله يود نفسه حفظ الأرقام وعلاقتها حتى
أصبح قادراً على اتيان أعمال غريبة جداً فمن
ذلك انه سئل أمام أكاديمية العلوم (في اجتماع
٨ نوفمبر سنة ١٨٩٢) أن يطرح من

٨٣١ ٥٢٣ ٤٤٨ ٢٣٨ ٤٢٧ ١٢٣ ٤

٩١٠ ١٢٨ ٢٣٤ ١٤٨ ١٣٦ ٢٤٨ ١

ثم سئل أيضاً : ما هو العدد الذي يكون
من جمع مرسه ومكبه مائة ٩٠٠ . وطلب اليه
كذلك أن يجيب عن هذين السؤالين ومما
« أي يوم من أيام الاسبوع وقع في ١١ مارس سنة
١٨٩٢ » فأجاب عن تلك الاسئلة جميعاً من غير
أن يزيد الله بين السؤال والجواب عن ٣٠ أو
٣٥ ثانية والثريه أن ابتودي هذا كان ضليل
الذاكرة في غير الأرقام حتى انه كان يجد صعوبة
عظيمة في حفظ بعضه آيات من الشعر

جواب بلغم

جاء في مجلة سيرانو الفرنسية : في
مدينة صغيرة في ولاية « الاين » من اعمال
فرنسا ماقول ابطل يمشي من عرق جبينه
وقد اكتسب في أثناء اقامته في تلك المدينة
عطف اهله عليه ومحبتهم له وليس هذا
الماقول الا شقيق السنور موسوليني منفذ
إيطاليا ورئيس وزارتها

وقد استغرب أحد عارفيه بقاءه في
البلاد الفرنسية ورضاه بدخله البير في
حين انه لو عاد الى إيطاليا لثال فيها منصباً
رفيماً لآخيه هناك من التفوذ ففأتمحه في
هذا العدد فقال له الماقول الايطالي : ان
إيطاليا سلمت قيادها الى موسوليني واحد
ولكنها لم تتزوج عائلته .

ارباب الاقلام :

هل سار تولستوى على تعاليمه !

أو متوحد

يكتب الفلاسفة ولتفكرون عن قواعد للسيد
في الحياة لو انتهجها الانسان لوصل الى السعادة
التي يشدها في حياته على زعمهم . وهم إما
يكتبون عن قواعد جربوها هم أنفسهم وربما
صادفوا في السير في حياتهم بعض السادة ، قد
يكون ذلك ولكن لا يجب أن نأسي أنهم يفتضون
النظر عن تناقض المقول البشرية وأن ما يصلح
لهم قد لا يصلح لغيرهم ، بل أنهم يفتقدون عن
أهم مبدأ وضحه الفيلسوف اليوناني الكبير
« سقراط » في القرن الخامس قبل الميلاد
وهو : « مبدأ تحديد الآراء »

قلنا أن الفلاسفة الذين وضعوا مبادئ
لبنى البشر كي يسيرا على منهاجها ربما كانوا
قد جربوا بأنفسهم تلك المبادئ التي وضعوها
ورأوا فيها صلاحا لهم ، ولكن لما أن تسال ،
هل سار كل واحد منهم على مبادئه التي وضعها
وهل جرب كل واحد منهم المبادئ التي رسمها
للمجتمع في نفسه ؟

وأنا لنفص على القاري هنا صفحة من
تاريخ الكاتب والفيلسوف الروسي الكبير :
« ليون تولستوى » ، وما عيد ميلاده في
أغسطس المقبل بميد ، أيرى فيها جوابا
صامتا على هذين السؤالين السابقين . يدل تولستوى
بجده لتخفيف آلام الإنسانية وحاول الوصول
بها إلى السعادة التي طالما نشدتها نفوس كبارهم
تصل إلى بيتها وهو من أجل ذلك قد وضع
النجلاء يختلف عن النجيل الدين المسيحي .

وان تعاليمه التي ينشرها على الملأ تلتخص
في خمس وصايا :

(١) كن على سلام مع جميع الناس ولا
تسمح لنفسك أن تنظر لأي انسان كأنه شرير

لا تجد في الكتب الدينية أحسن منها . ولكن
حدث سنة ١٩١٠ أن هجر تولستوى الوسط
المائي وقارق بيته وعاش بعيدا وبعد أربعة
أشهر أصيب بذات الرئتين فمات في كوخ
حقير بقرية اسناوفا

وقد مكث الناس مدة يلفظون سبب هجره
النجاني للموت الى أن ثبت أخيرا أن هذا
الهجر كان نتيجة لخلاف نشب بينه وبين
زوجته ١١٧

ويلفصون أسباب نزاعه مع زوجته الى
ثلاث أسباب هي :

(١) زهده في الحياة وشغوره وصامته من
سراتها

(٢) ازدياد أخلاق الزوجة سوءا

(٣) اختلاف آرائهما ونظر ياتهما في الحياة
والآن ، للقاري أن يجيب : « هل سار
تولستوى على تعاليمه ؟ »

« ف . ج »

(٢) لا تحرق حرمة العلة الزوجية

(٣) ان القسم سبب خطيئة الرجل ، فلا
ترتبط بأي وعد

(٤) الاضطام (أو العداوة الإنسانية)

شر من الشرور فلا تأته لأي سبب واحتمل
الاهانة ولا تأق الشر من أجل الشر

(٥) جميع الرجال اخوة وإبناء أب واحد
فلا تنكر السلام مع أحد من أجل جنسيته

هذه مبادئ تولستوى وهي مبادئ قد

البنك الايطالي المصري

شركتنا مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه الكليزي

المدفوع منه ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشرافى كى لادرتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وبني مزار وبني سويف والقويس

والمناصرة وميت غمر والمنيا وطنطا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنهيات المصرية والقبيرات الإيطالية

رأي السنيور موسوليني

في الشعب والحرية والمسكرات

جاء في الصحف الفرنسية ان اللادى درامند هاني السكاتبية الانكليزية المعروفة ومكاتبة الديلي اكسبريس - ويعرفها كثيرون من اهل هذا القطر - زارت ايطاليا اخيراً واجتمعت في رومية بالسنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية فسأته عن رأيه في الحرية فأجابها في لا اعتقد ان الحرية توجد في غير خيلة الفلاسفة الذين يستمدون من السماء الوحي لفلسفتهم التي لا يمكن تطبيقها لما فلسفتي انا فخرية من الارض وموضوعة للذين يعيشون في العالم الحثي نعين فيه وقد سألتني عن مبلغ نجاح سياستي وهل انا اراض عن الثمر الذي احرته وجوابي على ذلك اقول ان النتيجة التي اسفرت عنها تبثت على الاوتياح التام .

ثم قال السنيور موسوليني رداً على سؤال طرحته عليه الكاتبة عن الخطر الاصفر او الخطر الاسود : « اني لا اري ما يسوغ خوفاً قد يساور اوربا في هذا الشأن مهما بالغ المنشاقون في المفااة بالويل والشور وعظائم الاور وعندي ان الاضطرابات التي تقع في شمال افريقية لا تهدد الجنس الابيض وليس فيها ما يخيف اوربا .

فسأله اللادى درامند هاني هل يشعر احياناً بشئ عبه التبعة الملقاة على عاتقه فأجابها الدكتور الايطالي قائلاً : « اجل ان اشعر بخطورة تلك التبعة على قدر الرقة التي اصفا في تادية مهاني فالشعب ليس سوى طفل كبير يجب الاخذ بيده وقيادته ومساعدته ومناقبته ايضاً عند الحاجة اني احب الشعب الايطالي لابل اعبدته

ولكن النظام شيء ضروري وجوهري . فقاطته المكاتبية بقولها : وماذا تعنون بالنظام وهل تعنون منع المسكرات مثلاً ضرباً من ضروب النظام فأجابها : كلا ولماذا تريدون مني ان احرم غيري من مسراتهم اما انا فلم افق خراً من عشر سنوات غير ان هذا لا يسوغ لي حظرها على الذين يتماطلونها من عشاقها .

نواذر ممثلة شهيرة

وصلت أخيراً الى لندن الدموازل اليس دليزيا المثلة الفرنسية الشهيرة لتشارك في تمثيل بعض الروايات على مسرح « القندس بافلتون » فزارها صحافي انكليزي وطلب منها ان تقضى اليه بمحدث لقراء مجته فأجابه الى طلبه وحدته عن جانبها الفنية ومما رونه له عن نواذرها وحكاياتها انها ظهرت مرة على أحد مسارح نيويورك في رواية تمثلت للدور الذي مثله فيها الجواهر واللى . تقدر قيمتها بأربع مئة الف جنيه ولم يسترق تشخيص ذلك الدور سوى ديفة واحدة تم انزل الستار واعيدت الجواهر واللى الى اصحابها بحراسة عدد كبير من رجال البوليس وكانوا في أثناء التمثيل يحيطون بالمسرح من جوانبه الاربعة خوفاً من سطو اللصوص عليه وينع من احتياطهم في تلك القبة اهم عهدوا الى اربعة من رجال البوليس السرى في الاشتراك في تمثيل الرواية ليسهروا على سلامة الدموازل دليزيا في داخل المسرح

ومن النواذر التي ترونها الدموازل دليزيا من نفسها انها كانت في نيويورك ذهبت ذات ليلة الى مطعم من ارقم مطاعم المدينة الاميركية العظيمة لتناول عشاء ونصف

الليل . فاختارت مائدة بالقرب من مائدة اخرى جلس اليها كونت روسي مع خليلته فلم ترهما التفتان في بدء الامر ولكنها ما لبثت ان سمعت الكونت يجادل رفيقته جدالاً عنيفاً ثم حانت منها التفاته فأبصرت خليلته الكونت تنهض من مكانها من دون ان تنيس بينت شفة فطلعت انها تريد قضاء حاجة ولكنها كم دهشت لما رأتها تتناول طبق سمسمن على مائدة اخرى وترمي على رأس صديقتها الكونت فطلق السمك بشمه وتطابت وصاحته : « شطاياه الى قستان الدموازل دليزيا فأنفته وكان قد كلفها خمس مئة جنيه

ومثلت الدموازل دليزيا مرة رواية من أشهر رواياتها أمام ثلاث ملكات حضرنها في ليلة واحدة وكانت يتنهن الملكة الملبازوجة ملك البرتغال السابق فسمرت في أثناء التمثيل بحر شديد فلاحظت الدموازل دليزيا عليها ذلك وأهدت اليها مروحة غنية كانت تحملها في الدور الذي تمثله فتقبلتها الملكة شاكرة ووعدها بأن تحمص عليها

وسأل الصحافي الدموازل دليزيا عن أول عهدا بالتمثيل وكيف انخرطها في سلكه فأجابه بأنه لما كانت في الرابعة عشرة من عمرها كانت تعمل كماملة بسيطة في مخزن تجاري في باريس فاشتركت ذات يوم في سباق للبنات واتفق ان مندوب إحدى الجرائد المصورة صورها فراقص صورها في حين مدير ملهى الطاحونة الجراء . وهي من اكبر ملاهي حي « مونترني » الشهير في باريس فعرض عليها ان تشتغل في ملها فرفضت وكان ذلك أول عهدا بالتمثيل



المصوغات الحديثة الماس ويرا

حلق ، دبابيس ، أساور ، عقود
بانتانيقات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائدة لا يفرق
مطلقا عن الحقيقي

بمتودعه محل

عيطه اخوان

بشارع المناخ نمرة ٢

في سبيل نشر الدعوة

الى الطيران

الطيران في العالم

قوته العسكرية والمدنية في جميع دول

العالم - مجلاته - جرائده - اندجه -
رجاله - تاريخه - الخ .

في الكتاب الذي ظهر حديثا

لؤلؤه للملازم ثان اعيد الرحمن افندي زكي
بالمسادي

وفتحة قرشان صاغ مع البريد

الدكتور مني احمد

انضم الى في اهل مصر في الزمير ومساكنه البون

(السيطان - البلمارسييا) والافاض الباطنية

السيادة بمصر شارع فراتش اعلمه هناك سيدنا في

من السات ٣-٨ بعد الظهر المفروض من ٣١-٣٤

ويطعمهم من السات ٨ بجاء عهدها في كهد من

الاسر عسرة لطفلة والقرطيف

الان في كهد في كهد في كهد

البنك الشرقي الالمانى شركة مساهمة

فرع مصر - وفرع الاسكندرية

بنك حسن باشا سعيد سابقا

الاسكندرية

بشارع ادب نمرة ٤

٢٤٧٢

٦٨٨٦

٦٨٧٧

تليفون

نمرة

الموازن التلغرافي

دور بيتك

مصر

بشارع قصر النيل نمرة ٤٧

٤٥ - ٩٥

٢٩ - ١٠

تليفون

نمرة

الموازن التلغرافي

دور بيتك

اطلبوا لاجل زراعتكم القطنية

سهان نترات الجير الالمانى الابيض المحتوى

على ١٥ ونصف - ١٦ في المائة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لتقابة المعامل الالمانية للاسمدة الازوتية

بمصر بشارع المناخ تليفون ٧٣ - ٤٤ حته

وباسكندرية بشارع اسحق التديم نمرة ٢ قرب شركة النور صندوق بوسه ٢١٢٢ -

تليفون ١١ - ٤٤ أو في المستودعات الممنعة في جهات القطر المصري

والمرجو من كل راعب في الوقوف على فائدة استعمال الجير الالمانى أن يخاطب

محل ثابت ثابت بالاسكندرية ليرسل اليه كيسا

صغيرا مجانا للتجربة